

L'Indifférence punie

Rendement 11

Flûtes

2^e Cantate avec Symphonie.

Violons

Basse-continue.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, featuring a melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. The music is in 4/4 time and contains various musical notations including notes, rests, and bar lines.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the bottom staff. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is written in the middle and bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the bottom staff, including '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', '14', '15', '16', '17', '18', '19', '20', '21', '22', '23', '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'. The score is written in ink on aged paper.

The musical score for 'L'Espresso' by Debussy is presented in three staves. The top staff is for the piano, the middle for the celesta, and the bottom for the piano. The piano part is marked 'doux' and the celesta part is marked 'doux'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Recitatif

13.

Entendrai-je toujours dans ce sombre séjour mille Amans fortunez rendre

grace à l'Amour, Tandis que je gémis sous une dure chaîne. O

vous, à qui ce Dieu n'offre que des douceurs, Ecoutez mes regrets, et connois-

sez ma peine, Vous en connaitrez mieux le prix de Ses faveurs.

Air
Tendre
Flûtes
Lentement

doux. *fort.*
doux. *fort.*

Tendre et plaintive. Philomèle, mêlez vos Soupirs à mes pleurs;

doux. *fort.*
Reprise.
Tendre et plaintive Philomèle, Mê-
Reprise.

lez vos soupirs à mes pleurs; Vous regrettez un in-fi-dèle,

Pour vne juvénile je meurs;

Fin.

Vous regrettez un in-fi-dèle,

Pour vne juvénile je

fin.

meurs. Sommeil pour soulager mon ame, Votre secours est superflus, L'A =

fin.

mour y fait regner sa flame, Le doux repos . . . Le doux repos ny ré-gne

plus ; Sommeil pour soulager mon ame, Votre secours est superflus, L'A =

l'amour y fait régner sa flamme, Le doux repos, Le doux repos n'y règne

doux. fort. Comme cy devant

plus Tendre et plain = L' Comme cy devant

Recitatif
C'est ainsi que Daphnis, Sur les bords de la Seine, Se plaignoit des r' = '

sueurs de l'ingrate Clémence, Les Oyseaux attendus, les Zephirs, les = '

chos, Tout sembloit partager ses maux, L'amour meme touché d'une plainte si

tendre. Sous les traits d'un Berger à ses yeux vint souffrir, Et par ces

mot lui sut: apprendre Un remède aux tourments qu'il lui faisoit souffrir.

Air *Modérément.*

Sans quitter l' amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heureux;

Reprise

19

Sans quitter l'amoureux empire Tu peux jouir d'un sort heu-

-reux, Fais Succéder de nouveaux feux A ceux qui causent ton martyre A ceux qui

causent ton martyre,

Fais Succéder de nouveaux feux A ceux qui

causent ton martyre A ceux qui causent ton martyre.

= queur, ne scait point e-xi-ger Qu'avec confiance on serve une juhi-

ne, Et pour-vu qu'on porte une chai. ne.

Il ne défend pas d'en changer, Et pour lui qu'on porte me chait.

ne, Il ne deffend pas d'en changer.

Comme cy devant:

Daphnis en crut l'Amour, un ge-ner-eux effort Lui fit quitter l'ob-

-jet qui causoit ses allar-mes, Une Beauté nouvelle où brillent mille

charmes Lat-ti-re, le retient, lui fait un heureux sort.

Climé-ne au désespoir repand en vain des larmes, Elle apelle Daph-

-nis, Daphnis ne revient plus L'inhumaine a son tour gémit de ses refus.

*Tous.**Légerement.**Air**Basse-continue.**Jeunes Beutez qui'n tendre homage Pres de v'us ait un fort plû**doux;**Jeunes Beutez qui'n tendre homage*

doux.

Pres de vous aï un sort plus doux, Ne forcez point d'être vola

fort doux.

ge Vn cœur qui veut n'aimer que vous; Ne forcez point d'être vola

Fin fort.

Fin fort.

ge Vn cœur qui veut n'aimer que vous.

Fin.

doux.

La porte

d'un Amant si-déle. Fait regretter ses Soins constants, On le recherche, on le va =

Comme cy devant

= pèle Mais souvent il n'en est plus tenu, souvent il n'en est plus tenu. &c.